

VITO GIORDANO QUARTET (11 MARZO – ORE 21.00)

VITO GIORDANO (TROMBA), DIEGO SPITALERI (PIANO), GIUSEPPE COSTA (CONTRABASSO) E FABRIZIO GIAMBANCO (BATTERIA)

Vito Giordano Trombettista palermitano, bravissimo anche al flicorno, dirige da anni e con ottimi risultati la Scuola di Musica del Brass Group. Articolata e ampia la discografia che egli ha firmato insieme a prestigiosi compositori, solisti e direttori d'Orchestra Jazz e che si è recentemente arricchita del Cd , "Flavours" realizzato in quartetto con Paolo di Sabatino al pianoforte, Carlos Puerto al contrabbasso e Horacio "El Negro" Hernandez alle percussioni. Di quest'ultimi mesi è una serie di concerti tenuti da guest star in Serbia con l'Orchestra Radio Belgrado Big Band diretta da Dusko Gojkovich. Ciò che si è rivelato occasione particolarmente felice nel cursus artistico internazionale di Giordano che ha anche dato luogo ad una serie di apprezzati passaggi televisivi nella nazione ospite.



GIUSEPPE MIRABELLA TRIO (8 APRILE – ORE 21.00)

GIUSEPPE MIRABELLA (CHITARRA), ANGELO CULTRERI (HAMMOND) E FABRIZIO GIAMBANCO (BATTERIA)

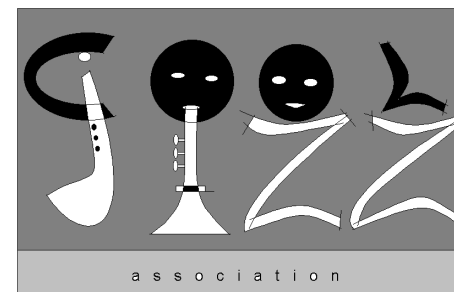


Giuseppe Mirabella nasce ad Enna nel 1972. Inizia lo studio della chitarra da autodidatta. Nel 1999, frequentando i corsi di UMBRIA JAZZ, vince la borsa di studio della prestigiosa BERKLEE SCHOOL di Boston ed è premiato come miglior chitarrista dei corsi. Nel 2001 vince il "CONCORSO INTERNAZIONALE EDDIE LANG", massimo riconoscimento in Italia per chitarristi jazz e suona come ospite su RAI DUE. Ha suonato e collaborato con Reggie Johnson, Adam Nussbaum, Adriane West, George Robert, Dado Moroni, Francesco Cafiso, Franco Cerri, Giovanni Mazzarino, Dino Rubino, Stefano Di Battista, Falvio Boltro. Insegna Chitarra Jazz presso il C.E.S.M. di Catania ed è titolare delle cattedre di chitarra jazz della rassegna PIAZZA JAZZ. Attualmente si esibisce in Europa con il gruppo del pianista DADO MORONI.

PUNTO INFO: "ANTICA PASTICCERIA NORMANNA" - MUSSOMELI

CELL.: 329 8058220 - 320 0650736 - 349 8184618 - 338 8079890

E-MAIL: piodisalvo@virgilio.it - SITO: WWW.COOLJAZZ.IT



L'ASSOCIAZIONE MUSICALE

"COOL JAZZ"

presenta

Stagione concertistica

2010 – 2011

"SUONI PER LA CITTÀ"

5^a edizione



ANTICA PASTICCERIA NORMANNA

ORE 21.00

CONTRADA PONTE GRANDE – MUSSOMELI (CL)



SEAMUS BLAKE ELECTRIC BAND (14 DICEMBRE – ORE 21.00)
SEAMUS BLAKE (SAX), SCOTT KINSEY (TASTIERE), TIM LEFEBVRE (BASSO) E GARY NOVAK (BATTERIA)

Seamus Blake è un musicista ricco di brillanti idee, aperto a molteplici influenze contemporanee ma con forti radici nella storia del jazz. Sassofonista di doti tecniche e pensiero musicale superiori, Blake è unanimemente considerato uno dei migliori esponenti mondiali del sax tenore. Nato a Londra, risiede a New York, dove ha avuto modo di collaborare con John Scofield, la Mingus Big Band e Dave Douglas, oltre che incidere con vari gruppi comprendenti Chris Cheek, Jorge Rossy, e Bill Stewart. La sua classe di grande improvvisatore ha ottenuto un importante riconoscimento nel 2002, il prestigioso Thelonious Monk Award come migliore tenorsassofonista, premio assegnatogli da Wayne Shorter, George Coleman. Da diversi anni è componente fisso della Mingus Big Band. In questo tour Blake presenta il suo nuovo progetto, una band in cui il suo gusto per l'elettronica e la contaminazione di generi, sempre presenti nel suo lavoro accanto alla perfetta conoscenza della tradizione, trovano una collocazione ideale accanto a tre formidabili e eclettici musicisti quali il pianista/tastierista *Scott Kinsey*, a lungo collaboratore di Scott Henderson e Gary Willis nella storica band "Tribal Tech", *Tim Lefebvre* al basso elettrico, che ha collaborato tra gli altri con Chris Potter e Uri Caine, e *Gary Novak* alla batteria, che ha collaborato tra gli altri con Chick Corea e Natalie Cole.

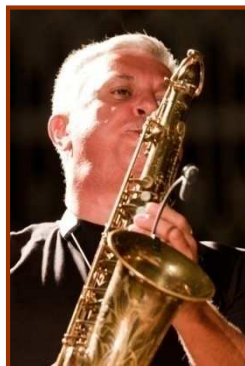


GIAMMARCO - DEIDDA - ARNOLD: TRICYCLES
(21 GENNAIO – ORE 21.00)

MAURIZIO GIAMMARCO (SAX ED ELETTRONICA), DARIO DEIDDA (BASSO) E JOHN BRANDON ARNOLD (BATTERIA ED ELETTRONICA)

La ricerca di *Tricycles* si confronta con il modello del trio sassofono - basso - batteria, ampliandone i parametri alla luce di un approccio globale più attuale, disinvolto e trasversale, dove gli *inputs* per l'improvvisazione giungono dalle direzioni più disparate e le risorse timbriche sono arricchite dall'uso dell'elettronica.

I concerti di *Tricycles* vogliono catturare lo spirito del momento, attraverso un mix di originali, noti *jazz tunes*, *grooves* e raccordi totalmente improvvisati. Una strategia in cui giocano un ruolo fondamentale i campionamenti generati dal computer di John Brandon Arnold (da tempo dedicatosi attivamente anche al versante elettronico), il



continuo contrappunto melodico e armonico di Dario Deidda (ormai riconosciuto come uno dei massimi specialisti del basso elettrico attualmente in circolazione) e le manipolazioni di Maurizio Giammarco, talora impegnato anche al sintetizzatore.

Nato a Pavia ma residente a Roma, **Maurizio Giammarco**, si avvicina al sassofono a 14 anni. Negli anni '70 prende parte a numerosi corsi di jazz in Italia e all'estero con insegnanti come Giorgio Gaslini e Joe Allard. A partire dal 1976 fonda e dirige i Lingomania i quali hanno ottenuto vari premi, imponendosi nei referendum di Musica Jazz del 1984, 1985, 1987 e di Guitar Club del 1988 e 1989 come miglior gruppo italiano. Nel 1981 è stato votato miglior sassofonista italiano nel referendum della rivista Fare Musica e nel 1984 il premio Rai 1 come musicista jazz dell'anno. Ha al suo attivo collaborazioni con i maggiori esponenti del jazz italiano e internazionale, nomi come Chet Baker, Billy Cobham, Peter Erskine, Giorgio Gaslini, Lester Bowie, Pieranunzi, Fresu, Enrico Rava, Romano, Steve Lacy, Phil Woods, ecc.. Ha accompagnato in tournée e su disco anche noti artisti di musica pop come Mina, Mia Martini, Fiorella Mannoia, Riccardo Cocciante, Antonello Venditti e Francesco De Gregori.

TRINAKANT (18 FEBBRAIO – ORE 21.00)
MARA MARZANA (VOCE), GIANNI AMORE (PIANOFORTE E FISARMONICA), CARMELO GAROFALO (CLARINETTO), PINO GUARRELLA (CONTRABASSO), SALVO PUMA (CHITARRA ACUSTICA) E SERGIO SPADOLA (BATTERIA E PERCUSSIONI).

TRINAKANT si formano nel gennaio 2006, intraprendendo lo studio della musica Klezmer e cercando un proprio stile di rielaborazione dei brani tradizionali. Hanno inoltre allargato gli studi anche al teatro e alla letteratura. Artisti di riferimento sono stati Moni Ovadia e I. B. Singer. Da questi studi, è nato lo spettacolo musico-teatrale intitolato "Lo Shtetl". Il 9 marzo 2007 hanno partecipato al primo festival Jazz "Suoni per la libertà", organizzato dall'Associazione Cool Jazz, a Mussomeli (CL). A Gennaio 2009 si sono esibiti a Cracovia durante le celebrazioni della Giornata Mondiale della memoria: unica band italiana ad essere presente. Dopo il successo del 2009, la band è stata riproposta a Cracovia per la Giornata mondiale della Memoria nel 2010, presentandosi con una formazione nuova e rinnovata nello stile.

